

## Indice

11 *Presentazione* di Dario del Corno

13 *Avvertenza*

### Alla fonte delle Muse

#### *Parte prima* Tempo e spazio

19 1. *Civiltà (Andrea Capra)*

1.1. Perduto amore..., 20 1.2. Civiltà e civilizzazione, 26 1.3. *Black Athena*, 28 1.4. Da Los Angeles alle pendici dell'Etna, 32 1.5. Caucaso-Atene, Atene-Egitto: viaggi di frontiera, 36 1.6. Giallorossi e bianconeri, 42

47 2. *Limiti geografici e cronologici (Giuseppe Lozza)*

2.1. Geografia ed economia, 47 2.2. Profilo storico, 54 2.3. Le fonti storiografiche, 75

#### *Parte seconda* La civiltà letteraria

81 3. *I generi della poesia (Fabrizio Conca)*

3.1. Epica, 81 3.2. Lirica, 92 3.3. Epigramma, 107 3.4. La poesia popolare e la sua rielaborazione colta, 108

111 4. *Il teatro (Giuseppe Zanetto)*

4.1. Tragedia, 113 4.2. Dramma satiresco, 128 4.3. Commedia, 129 4.4. Mimo, 141

- 143 5. I generi della prosa (*Andrea Capra e Aglae Pizzone*)  
 5.1. Filosofia, 143 5.2. Retorica, 159 5.3. Trattatistica tecnica, 172  
 5.4. Letteratura d'invenzione, 174

*Parte terza* Dei, eroi, uomini

- 179 6. Il mito (*Andrea Capra*)  
 6.1. Si può definire il mito?, 180 6.2. La famiglia dei miti greci, 183  
 6.3. Duttilità del mito: Prometeo fra aquile, terremoti e ombrellini, 190  
 6.4. Dal mito al *logos*?, 198 6.5. I paradossi del *logos*, 201 6.6. Cielo a pecorelle?, 206
- 209 7. La religione (*Aglae Pizzone*)  
 7.1. Il sacrificio, 209 7.2. Costruzioni e ri-costruzioni della religione greca, 212 7.3. Le spiegazioni degli antichi, 216 7.4. Quali dei?, 222 7.5. Gli Olimpî, 226 7.6. Identità greca, 229 7.7. Le feste religiose, 233 7.8. La lingua degli dei, 236 7.9. Eleusi, i misteri e l'orfismo, 239
- 244 8. L'arte (*Aglae Pizzone*)  
 8.1. Dimenticare l'«arte per l'arte», 244 8.2. Dall'appropriazione culturale al museo, 249 8.3. Rintracciare il contesto, 252 8.4. Artista o artigiano?, 256 8.5. Imitare oltre la realtà: più vero del vero, 259 8.6. Dall'imitazione della natura all'imitazione del modello, 262 8.7. Tecnica e progresso: albori di una storia dell'arte, 264 8.8. Arte e conoscenza, 268 8.9. Parola e immagine: albori di una critica d'arte, 270 8.10. Raccontare una storia, 273
- 282 9. Il canto e le Muse (*Andrea Capra*)  
 9.1. Le Muse, 282 9.2. L'*Iliade* e la «poesia-rivelazione», 284 9.3. Aedi e narratori nell'*Odissea*, 286 9.4. Poesia, retorica, storiografia e arti figurative, 290 9.5. «Musica» in senso stretto: le nove Muse fra poesia, canto e danza, 294 9.6. L'«esperienza totale» del simposio, 296 9.7. Un caleidoscopio di canti, 301 9.8. Il ritmo nel sangue, 305 9.9. Epilogo: gli «angeli delle Muse», 308
- 311 10. Politica e democrazia (*Aglae Pizzone*)  
 10.1. Libertà individuale e libertà politica, 311 10.2. Nascita e crisi della *polis* aristocratica, 315 10.3. Il tiranno, 321 10.4. La soluzione soloniana, 324 10.5. Sparta, 327 10.6. La democrazia ateniese, 329 10.7. Che tipo di democrazia?, 330 10.8. Popolo e legge, 334 10.9. Paradossi antichi e moderni della legge del più forte, 338 10.10. E alla fine, la libertà individuale..., 340

- 343 11. La filosofia (*Andrea Capra*)  
11.1. Eterna giovinezza, 343 11.2. Padri e figli, 346 11.3. Uomini e no: primi e ultimi filosofi, 348 11.4. La nascita della (parola) filosofia, 353 11.5. Girovaghi e iniziati, 355 11.6. L'uomo delle stelle: il sofista e la meraviglia, 357 11.7. Socrate, un Odisseo cittadino, 361 11.8. Il viaggio e la scuola. Platone, 363 11.9. Aristotele e la fine del meraviglioso viaggio, 368
- 373 *Bibliografia ragionata*
- 387 *Indice dei nomi antichi*
- 395 *Indice dei nomi moderni*